ابو مريم



الحمد شالذي جيل لنامن البيان سحرا وكشف لناعن محيًّا اسرار خايقتهِ البديعة فكانت لنا عبرةً وذكرى ٠ اوا بعد فاندطالما تحدث الناس بالمحر وإياته وإنبهروا من غرائب معجزاته . فانزلوه منزلة البتين الصادق وتظموه في سلك الحة لثق . وما هي عند الاختبار الأاسرار طبيعية أوصناعة تغشي على عيون الناظرين فبدلبس عندهم الحق بالراطل ويختاط الشك عاليفين . ومناه على ذلك خطر لنا في هذا الاثناء أن نظير لابناء وطننا شيئًا من هذا القبيل ايفاقا للواهم عز الحقيقة المكنونة وتبصرة للماقل النبيل ولا يخفي ما في ذاك فضلاعا فصدناه بايراز هذا الكناب من الفكامة والابتهاج في مجالس الظرفاء ومحاضر الاحياب وللأمول ان يكون مشروعنا هذا مغيولاً

عند اولي الذوق الملم . ونسأ ل الله جلّ شانهُ وفيقنا الى السبيل المستنم ·

(١)كينية جول رأس عجل مطبوخ يعج على المائدة كانة حي

الطريقة في ذلك هيان تاخذ ضفدعة حبة وتضعا في اسفل الراس من جهة المخبرة نحت طرف اللسان الداخلي ويكون وضعا عند اخراج الراس من الطنجرة حالاً ومو شديد الحرارة بجبث أن حرارته نلذع الضفدعة فتصرخ هناك فيخرج صوبها من فم ذلك الراس نظير صوت العجل تماماً واحترزان لاتضعا الا عند ارادة استعال ذلك قبل أن يبرد الراس او تموث الضفدعة

آ کیفیة اطنا شمعة مشعلة وإشعال شمعة
 اخری مطعآة فی وقت واحد

مقدار خمس اقدام · وخذ ببدك غدّارة وإطلقها على المشعلة فيطفئها البارود بعزمه ويُشعِل الثانية التي في راسها الغوسفور

(٢) كينية عمل برق في حجرة ببغي أن تكون أنحجرة التي تريد أن تصنع قبها البرتي صغيرة ومظلمة ولايكون فيها منفذ الى انخارج يدخل منه الموآم. ثم تاخذ أناء من نخاس او نحوه فتشمل فيه شيئًا من العَرَى مع الكافور ونتركه سيني غليانه حتى محنرق العرق والكافور برمنها ولايبتي شي في الانا. وحيئذ اذا دخل احد الى تاك الحجرة وبيده شمعة موقدة يرى في الحال لمعان برق شديد في المكان. وذلك البرق لايخشي منه ضرر" الاللانسار في الذي يغشاه ألبرق ولا لليبت الذي إيمطع فيه

اولا ينبغي ان تكون الشمعنان كاملنين وفنائلها جديدة لم تمسما نار" ثانياً أن تشق طرف الغيلة التي تريد أن تشعلها بواسطة دبوس ونحوه . وتضع في ذلك الشق قطعة من الفوسفور(١) بقدر حبة حنطة وإجعل المسافة بينها وبيسالشبعة المشعلة (1) مجب الاحتراز الكلي عند استعال النوسفور. ينبغي اولاً أن لاتمة اصابعك لثلا يعلق بها شي ال منة فتاخذ قطعة من الورق وتباما بالمآ وتسكه بها لانه سريع الالتهاب عند الضغط أوالنقسم. وإذا أتفق واصق شيء منه بالاصابع والتهبيصسب جدا اطنا وم فر عا أذى والم بشدة لميه ، فلا يطنئة حينئذ الأ الغمس بالبول وغير مذه الواسطة لا يزيده الا التهابًا * ولكي يومن خطرهذا العنصر امنًا تامًا عند استعاله ينبغي ان يوضع في قاينة مملوءً من الما - بحيث ان الما - يغمره مجملته . والأحوط ان ك بواسطة ملفط عوض الاصابع .فلينتبه جيد

(٤) كغية اظهار شبة قوس قُرَح

طرينة ذلك أن تملاً فلك مآم وتنف في باب أو في شباك حجرة نافذ منها نور الشمس الى الداخل وتجمل ظهرك موجها الى الدهد الشمس ثم تنفخ ذلك المآم مجنا مجيث يكون نور لشمس وإقما عابه فيظهر للناظرين قوس مفعن نظير قوس السحاب

(٥)كينية وضعالاً والخبر في كاس واحد يدون
 ان يصبر بينها امتزاج

اله الأنصف الكاس مآ وضع على وجه المآ قطعة من الغلبن كذلك. من الخبر بقدر الجوزة او قطعة من الغلبن كذلك. أم الحكب الخمر على قطعة الخبر او الغلبن بكل تأت وتهل مجيث لا يقع شي و من الخمر على وجه المآ وأساً . ومتى فرغت من عملك هذا ارفع قطعة الخبر الخاس غير منزجين اصلاً والغاين في المنت الما والخمر في الكاس غير منزجين اصلاً والغاين في المنت الما والخمر في الكاس غير منزجين اصلاً

(٦) كينية رمي الخناش بواسطة البارودة وإحياً ثه بعد ذلك

خذ بارودة اعنیادیة ودگها من البارود الاعنیادی وضع عوض الرصاص نصف دکة من الزیبق فاذا مر الخفاش اطلقها علیه و فاذا لم بصیه البارود فلا باس ولکن بنبغی بالافل أن بر بالقرب منه فیقع فی الحال و بلبث مطاشاً کالمیث فیمکنک حینند ان تاخذه بیدك ویراه الحاضر ون وهو کیت لاشیمة فیه و نکه الطیران کالمادة

(۲) كيفية تغيير لون وردة ثم اعادتها الى
 لونها الاول

خذوردة حمراً تكون ذابلة حبدًا ، ثم خذ جرة في كانون أونحوه وذر عليها معموق الكبربت وبخر الوردة بدخانه . فتبيض حينئذ وتملع لونها الاحر . فاذا اردت بعد ذلك ان تعبدها الى لونها

وضعتها بعد ذلك على لهيب المنمعة لاتحترق اصلاً

 اطریقة لتغییرلون ما بسکیه جملة مرارمن وعادانی آخر

اسكب شيئا من عصيرخشب الهند (١) في كاس من زجاج ابيض صاف متلي مآء . فيتعول لون الخير . ثم خذ كاساً آخر مغمولاً من داخله بالخل وإهرق فيه ما الكاس الاول فيصار لونه . ثم اهرق من ماه ذلك الكاس حتى يبتى فيه غو ثلاث اصابع وإضف اليه شيئاً من الماه الاعتبادي فيظهر لونه احمر صوانباً . فأذا اضفت عليه أيضا من فيظهر لونه احمر صوانباً . فأذا اضفت عليه أيضا من فيظهر بلون الخير البيضاء . فأذا شئت بعد ذلك ان تحول لونه الى از رق صوانياً . فأذا شئت بعد ذلك ان تحول لونه الى از رق صوانياً .

⁽¹⁾ Jus de bois d'Inde.

الأول فاغمسها في المآ · المزوج بقليل من الخل تفتمبر وترجع الى لونها الطبيعي

ا ۱۸) كومية وضع كأس فارغ مقلوبًا على صحن مآ و وإصعاد ما الصحن الى الكاس في ان تاخذ صحبًا مسطح القعر وقضع فيه مآ م قدر مل والكاس. ثم تاخذ القارغ باليد الواحدة وقطعة ورق في البد الثانية وإشعل تلك القطعة . فاذا النهبت جيدًا ضعها في الكاس وإقلب الكاس بسرعة فوق صحن الما وفترى الماء صعد مجملته الى

(١) جعل الورق غير قابل الاحتراق علبك أن تاخذ قطعة من ورق الكتابة الاعتيادي وتغمسها بماء الشب ثم تجففها وتعبد ذلك عليها مرتين أو ثلاث مرار وتجفعا في كل مرّة جيدًا فاذا المريقة لكسر عصا بين كاسين مملويين عليك ان تاخذ كاسين من الزجاج وتملاها مآ وتضعها الواحد بعيدًا عن الآخر ، وتاخذ عصا منوسطة الغلظ وتضعها على الكاسين كل طرف منها على كاس ، وبعد ذلك تاخذ عصا او سبقاً وتضرب ضربة شديدة ذات عزم مجيث تقع على نصف العصا الموضوعة على الكاسين ، فهن عزم الضربة وسرعتها تكمر العصا والكاسان لا يقعان ولا يهرق شيء من ما تها

المرق على المنهمة عبث ان الورق المجترق المب الشمعة عبث ان الورق الامجترق خد رصاصة مستديرة جيدًا والها يقطد ورق للما محكاء ثم ضعها فوق لهب شعة اونحوها فيذوب الرصاص من داخل ويثقب الورقة ماثلاً مها حتى بنرغ والورقة لانحترق

(١٢) نكيف شراب حتى يضي في الظالام إعليك أن تاخذ قطعةً من الفوسفور بقدر الحمصة الصغيرة وننسبها للي قطع • ثم نضعها في وعاء مر ب من نحار يكون فيه مقدار قلاتة فناجين اعتباديه من الما. وتغلوه على نار ضعيقة · وخذ زجاجة طويلة بيضا الهاسدادة من جنسها تكون مضبوطة . وإفتيها وضعها في مآء حارثم ارفعها وإفرغ فيها متدارًا من ذلك الما الذي كانت فيه وإضف البها الماء المغلق بالفوسفور حالا وإغيس السدادة في الفرام وسدًا بهاالتنبينة بالسرعة لكي لايدخل الهوآء كنبًا .فيبغي هذا المآ- لماعًا مضيًّا ليلاً من جلة اشهر. فاذاوضعتها في مكان مظلم احترز أن لاتحركها . وإذا كان وقت حرً وجناف هزَّ المنيمة فترى جينتذ لمعانًا أشبه بلمان البرق في وسط اللآء

(۱۷) طريقة تقب نوح من مخشب بواسطة اطلاق البارودة مدون ن تد ك مرصاص خد مارودة ودكرا ما مأرود كالعادة م مع فيهاراس فنبلة شمع شعبي في مكان مرصاص واطلقها على اللوح دينقب كريندب بالرصاص ولكن ينبغي ان يكون اللح غرسيك

(١٨)عارتة لمرح لشمع بالماء

خذ قدرًا من النيارجديدة مددية جيدروضع فيها نصف رطل من ماه ينبوع. وأوفيتين من الشيع العملي الابيض النقي. واضف على ذلك كنا من المح الطرطير. وضع القدر على المارحتى تعلو وداوم تحريكها من أبنداء الغليات حتى ترى هذه الاجراء تحريكها من أبنداء الغليات حتى ترى هذه الاجراء قد أمتزجت

(19) طريحة لابقاء الرهور محفوظة زماناً وإبرازها في غيراً وإجا (٤١) الطريقة لقد هيزقنية تهرق منها الما عند فقها خد قدينة اوشبها من رجاج او معدس او غيرها . والفيها من قعرها النوكا قابلة ضيقة جدًّا . وضعها في وعام ملان ما تعرف المنوكا قابلة ضيقة جدًّا . وضعها في مها ملان ما تعبث يصل الماء الى قرب راسها المادة ها ما وحد ها مدانك الماء فيها المخرج منه شي مه بعد سدًها فبلبت الماء فيها المخرج منه شي فاذا ادنينها من احد وطلبت منه ان بانفها برى الماء عد انتها عن احد وطلبت منه ان بانفها برى الماء عد انتها عن احد وطلبت منه ان بانفها برى الماء عد النها عن احد وطلبت منه ان بانفها برى الماء عد النه عليها المنها عن المناوب التي عمانها

(١٥)حجرالحر

ضع في حامض من الحوامض اي كان جحراً صغيراً من المجتمعة عدسة فترى المجر يدور في المحامض بالا انقطاع

(١٦) طريقة وضع خيط في الدار بدون ان يحترق خد بيضة دجاج ولف عليها الخيط لمّا محكّا وضعها بالدار فإ دامت البيضة سالمة لايجترق المنبط أصلاً

أيلذع لذعًا موملًا

(۲۱) ظهار ما و في اون ونحويله الى لون آخر بدون صباغ

الطربة لذلك ان تاخذ قنينة برضا علية وتعرغ فيها مقداراً من روح القلي الونحل فبه كوبة من رادة النحاس الاصفرف زرق حيشذ السائل وفاذا سددت المعانية اختفى لونه وقاذا اردت اظهار اللون ثانية النج النبينة الخنفى لونه وقاذا وحكذا

(٣٢) طريقة لنغيار هيئة جماعة في مكان تاحن كبية من اللح وإخرى من الرعدات وتغاوما في فليل من العرق و وبعد ان يتم مزبجك إهذا خذ قطعة من القطن وإغميهما فيه حتى نتشرب

⁽f) Alcalz volatil.

خد زهرا من أي نوع شتت بشرط أن يكون كاس (١) الزهرة سالاً ممتلناً ونوجها (١) قريب النفخ واقطعا بفراض تاركا لها عنفا طويلاً ما المكرت ولبس طرفها الفطوع مفطعة من الشمع الاحر . وعد ما تجف نها المطعة ورق ناشفة وضعها في محل ناشف فاذا اردت بعد حبنان تبرزها اخرجها وافطع منها محل لشمع الاحر وضعها في ما قبه قلبل من من هما الهارود أو اللحر وضعها في ما قبه قلبل من هما الهارود أو اللح الاعتبادي وازكها حتى تسنفح وناخذ الهارود أو اللح الاعتبادي وازكها حتى تسنفح وناخذ

را (ا) هرورية الما الخصر المعربة عن دون الرائد المناز المن المنزيات واضف المنزيات واضف المنزيات واضف المنزيات المنازيات واضف المنازيات المنازيات المنازيات المنازيات المنازيات المنازيات المنازيات المنزيات الم

منه جيدًا · ثم اشعل طرفًا منها واشعل بها المصابيح الموجودة في الحل · فكل شخص ابيض بنع عابه هذا الضبآ · يصار لونه اخضر · وتستقبل حمرة الخدود الى اون زينوني مُشرَب

(۲۲) هاريقة لتغييرلون طائر أو تومج زهره لاجرا أذلك بنبغي أن تستعضر زجاجة واسعة مِكن أن قدم الطائر الدي تريد ارن تحوّل أونه · وإستحضر لها سدادة من العلبيث محوفة على قدر الفاعات البائر الدي يدهي از يكون راسه خارجا والاحود أن تكون العليمة منفسهة الى شطرين ينع بينها أنجويف تجيت بمكن ضمها على عنق أنطاش من دون أن يتاذي أو مجرح و مد أن تكون هياة ذاك ناحذا لرجاجة وتوضع باسفلها اوقية من الكلس انجديد وثلاث دواهم من المح الشادر وعد ما ترى الغليان قد ابندا في الرحاحة تسرع بوضع المدادة إ

(٢٤)كينية جعل صينيَّة النهوة ندور من نفسها على انجلاً س

تاخذ سلحناة وتلصق بظهرها قطعة من الشع العدلي الشادًا محكمًا بالمسجين . ثم تاخذ الصبية فتلصنها مثلث الشمعة على ظهر السلماة بعد تسخين مكان الالصاق من الصينة مجبث نشمكن جيدًا. وبعد المحادة من الصينة مجبث نشمكن جيدًا. وبعد المحد

اصبعك من عند العين الى جهة أنخد مديرًا آياهُ بالندرمج إيصا كالمك تضغطها تحت المجلد حتى توصلها الى الم • ومتى وصل اصبعك ألى قرمب فمك الق منه المظعة الثانية التي وضعتها أولاً • فيتخبل للناظر ل انقطعة التي خرجت من فمك في التي وضعتها في عينك وهكذا يمكك المكس ابضًا فتعبد تلك القطمة للى فهك وتدير اصبعث منه الى العين عكس ما فعلت أولاً • ومتيانتين أصبمك الى العين تضغط: به تحت أنجار ﴿ صَفِينًا مُخْرِفًا الَّيْ جِهِهُ الْأَنْفُ مرتين أو ثلاناً فتحرج الفطمه وتسقط. وإنق القطمة الدنية في فمك ولانخرجها الأخفية لتلأ يك.ف سرّالصاعة . ولكيلابهم لها صوت عد اصطلاكها ماسنانك او ينغير منحقك بسبيها ينبغي ان تضعها وراء اللثة ما بلي الانباب ما داست في فمك

ذلك تغطي الصينية بقطعة من الفاش ترسلها حول اطرافها شلا نظهر السلحفاة من تحنها ، وتضع عليها الفناحين وتوجهها الى الجلاس ، ومن طع لسلمفا ان تدور فتم هكذا من واحد الى آخر بجيث بظهر الداظرين أن الصينية تدور من نفها

(٢٥) كيفية وضع شيء في المين واحراحه من الفر تاخذ قطعة من الرصاص او نحوم بطول قعمتين وغاظ قبمة أواقلٌ مـتديرة من قوامها وطرميهــــا مجبث لايني لها حرف مجدَّش داحل العين . واخذ قطعة احرى على هبئتها تما النصع الواحدة في ملك حفية م ناحد الثانية فندذوا امام الماظرين في عبمك في الم ق الانسي الي في طرف العبن الذيءن حهة الانف وتكذا تغييها تحت جنبك الاسعل الندرمج مع الرفق منحرقا بها الى انجهة الوحشية . فاذا غابت باجملها اجر

من غاباته اغمس فيه نصل المكبن فيكتسيغشاء رفيةًا من الخاس المحلول

(٢٨) كينبه ادخال القرعه في فنينه طريقه ذلك ان تعمد الى الفرعه على الر انعقادها وسقوط زهرتها وهي صغيرة وتدخلها في فم الفينه وننركها. فتنمو الفرعه داخل الفنينه وتكبر وربا ملاتها ونكونت على هيئتها اذا كاست الفنية في كبر مناسب لقدرتم الترعة ومكذا بكن ذلك كبر مناسب لقدرتم الترعة ومكذا بكن ذلك

(٢٩) طرينة لادارة عصفور مع السيح المشكوك به على النار من دون ولسطة خد عصفورا صغيراً وشكه بقضيب اخضر من البندق وضعه على النار فيا دام القضيب اخضر لا يزال يدور

المناخذ بيضه دجاج وتضعها في الآم مملوع خلا المختر بغمرها الخل. وتبتها هاكمتة حتى تراها الانتجيدا وصارت قابلة الضغط فيمكنك بحسب لينها ان تدخلها في فم الفنيمه ولكن محيث لا يكون المديد الضيق كثلا مجرق غشا وها ، وبعد ذلك ملا الفنينه ما و ونتركها مدة فنعود البيضه الى ما كانت عاده من جود قشرها الطبيعي

(٢٧)كيفيه تحويل نصل سكين من الفولاذ انى نحاس اصغر

خذ اوقيه من صفائح النماس الاصفر الرقبقه وطهرها على الدار حتى تنفى. وبعد ان نقسهما الى قطع صغيرة ضعها في كاس زجاج وأر قءابها تلاث اواقي من حامض المتربك ولتركها خس او ست ساءات فبذوب النحاس وبنحل و وبعد ان يسكن ا

(٣٢) طريقة لاخراج شيء من الما - بالاصابع من دون ان نبتل "

خد صحاً صغيراً من الزجاج او غيره وضع فيه منداراً من الما عنه فيه وسط الما والتي في وسط الما ويالاً او نحوه وخد ببدك قلبلاً من الليكوبوديوم واطرحه على وحه الماه حتى يتد على سطه . ثم مد اصبه في وحه الماه حتى يتد على سطه . ثم مد اصبه في وحه الماه الما يعلق مك شيء من الماه الصلاً

(٢٢) طريقة يظهر بها الهولاذ كانه سائل تاخذ قطعة من الهولاذ او انحديد وتحميها الى درحة الاحرار الكامل ثم المحلاة الواحلة وتأخذ بالهد الثانية عصا تضع في راسها قطعة من الكبريت وناخذ بالهد الثانية عصا تضع في راسها قطعة من الكبريت وبديل عن قطعة الفولاذ التي يظهر ملناظر كامها وبديل عن قطعة الفولاذ التي يظهر ملناظر كامها في المائلة

(٢٠) طريقة لرمي الطائر ونتف ربشة دفعة وأحدة دك البارودة دكة كبيرة من البارود واضف البها مندارًا مضامًا من برادة المحديد الخشنة وإطافها على الطائر فيسقط ميًا معرّى من الريش

(٢١) طريقة لعمل عجة في طربوش

اسخضر على عجة مصنوعة من بيصتين مع كبية قلبالة من المحين وعلى ثلاث بيصات احداهن ملا أه والاثنتان فارغنان ، وخذ طربوشا والتي فيه الحجة التي عندك بكل خفة وسرعة لايراها الماظرون ثم خذ البيضات الثلاث وتحايل ان تُمتط الملا آنة لتنكسر امام المحاضرين المارة الى ان تُمتدك من المافيتين ها كذلك . ثم آكسر الاثنتين المافيتين ها كذلك . ثم آكسر الاثنتين المافيوس مجيث لا يرى كسرها وارم يدك ضمن المطربوش مجيث لا يرى كسرها وارم المنشر، وبعد ذلك انفخ في المطربوش وار المحاضرين الماشر،

(٢٦) كيمة اصطباع المجليد من الماء في فصل الصيف خذ قنينة اوشبها من المخار وإملاها ما مغلوا مم اضف البها غامين جرامًا من سلح البارود وعشرين جرامًا من عرق الطبي (١) ثم سدّها سدّا محكمًا وارتا من عرق الطبي (١) ثم سدّها سدّا محكمًا وارتا من عرق الطبي المائم في بير عبيقة وإيتها هناك نحو ثلاث او أربع ساعات . ثم اخرجها بعد ذلك وأكسر التنينة فقيد ساعات . ثم اخرجها بعد ذلك وأكسر التنينة فقيد

(٢٧)سالة للحلّ

ذئب وحمل وملغوفة على شاطي عبر تراد اجازتها الى الشاطي الآخر، ولا يوجد الا فارب صغير جدا الله الشاطي الآخر اللاح أن بجرعا الا وإحدا وإحدا فاحدا فان اخذ الدب مراي اخذ فان اخذ الدب مراي اخذ المعمل وان اخذ المحمل لزم في الثانية أن ياخذ الذب في الخال الذئب في اكل الحمل أو أن ياخذ المعمل أو أن ياخذ المعمل أو أن ياخذ المعمل أو أن ياخذ المعمل أو أن ياخذ

⁽⁴⁾ Irs de Florance.

(٢٤) طريقة لتوقيف بيضة على سطح مرآة ضع المرآة على مائدة مستوية السطح لا يكون فيها ادنى انحراف. وخذ بيضة وإخلط زلالها سحمها واصطة المخض الشديد واذا اختلطا تماماً اركزها واسطة المخض الشديد واذا اختلطا تماماً اركزها على عقبها فننف ثابثة

(٣٥) اخراج عشرين طلقة من قديمه نظير صوت الغدّارة

خذ قدينة من الزجاج الاسود متينة الجدران وضع فيها مقدار نصف لترمن الماء مع خسة وتدهين اجرامًا من رادة الحديد وسنين جرامًا من زيت الزاج وسد القنينة وإنركها حتى تسخن ، ومتى سخت افتحها وأدن اليها من حهة نده ا فطعة ورق ملتهية فينزج منها طلقة . ثم اند السدادة ومكذا تكررهذه العهاية فيعرج منها عشرون طلقة

الملعوفة فيأكها انحمل حلّ هذه الممالة

يعبدالملاّح الى المحمل فياخذه في قاربه وبضهه على الشاطي الآحر غم بعود فباخذ الذئب و بضهه على الشاطي الآحر ابضاً . وياخذ المحمل و بعود به المالشاطي الاول فيبقيه مناك و باحذ الملموفة فبضمها مع الذئب و بعود في الثالثة فباخذ المحمل الذي كان قد رحمه قبلاً وهكذا ينقل الثلثة من دون ان باذني الذئب مع المحمل ولا المحمل مع المافوفة بضوره

(٣٨) : أل شيء من محله من دون أن بمسك ضع على مائد قر ثالثة دراهم مثلاً على هذا الشكل

واطاب من اتحاضربن ان ينقلوا احدها من دون ان بدلك

حل ذلك

خد الفطعة الاولى من اليمين مثلاً وضعا في الطرف جهة البسار - فمن الضرورة تنتقل الثانية من كونها وسطاً الى كونها طرفاً • وفي مع ذلك لم تممك

فقطمند قه كذاك واكن بالعكس مبندثة من أوادون (٤٠) استخراج عدد ١٢ ست مرات من عدد ١٢ ا أرقم من عدد ا الى عدد ١٦ على النرتيب تم جمع الاول والاخير متنبعًا الارفام رقياً رقا من الطرفين حتى تنتهن · فيحصل ممك في الكل عدد ١٢ كما ترى في هذه الصورة 71 71 71 71 71 71 (١٤)طريقة للكتابة بحير يظهر ومخنى تا خذ مندارًا من تراب الزرنيخ (١) وتعلُّهُ بالماء الحال (٦) وتضيف عليه شيئًا من الما الاعتبادي . ثم تكنب به على الورق فلا يظهر له لون . فاذا محنيت الورقة على النار ظهرت الكتابة بلون اخضر . ومتى

رمعتعن الناريذهب اللون ومكذا

(٢٦) طريقة لاستعال (حية فرعون)
خذمن رهر الكبريت درها ومن سبانور الرئبق المحوق (مام) وإدمجه في قطعة من ورق الرصاص المرقيق كا تدمج المبيكارة حتى تكون المعة هرية الشكل وركّرها في محلي مستور واشعل رامها بقشه الشكل وركّرها في محلي مستور واشعل رامها بقشه ولك ان تجبل المحوق با فيه قلبلاً جداً من الصمغ وتدحرجه على بلاطة لهصور كتفيب بغن المول

(٤٢) طريقة لحرق خيط بدون ان ينقطع هي ان تاخذ خيط كتان اوقطن وتبله بالماء وتنركه بقايل مي اللح وتربط بطرفه الاول خاتم ا

ذلك تكون وضعت داخل العلبة ورقة مثل الورقة المرقة المرقة المرون ان المرقة من دون ان بكل رشاقة من دون ان بشمر بلك احد من الحاضرين عمم تصبر عليلاً نكي بتصور المحاضرون أنها لتكون النية عد دلك المختاط المعافقة العلما من العلمة التي وضعت فيها الورقة واخرجها صحيحة

#> . " "

(٤٥)طرينة لمعرفة النزويتة من الخرفيشة من اور'ق الشدة بدون البظرالبها

هي أن ناحد أورق الذدة في أحدى يدبك رأوها الماهم الى فرق رأسك وبحب أن يكون لك رفيق على الماهم الى بشهر الك على مذا لكي بشهر الك على ما انصده في حكل ورمة فتلمس المرقة بدك لهمن فال كانت مزوقة يشهر لك رفيه لك رفيه لك بواسطة لا يلحظ عليه أحد والانسب أن تكون في شرب الترجيلة لمي متى كانت الورقة مزوقة بدون أن

وتربط طوفه الاخر في محلّ مرنفع فليلاً مجيث يكون انخيط حائداً عن اللمس وإنخريك ونشعل انخيط من اسفله الى اعلاه فيحترق ويبقى انحاتم معلماً فيه بدون ان ينقطع

(٤٤) طريقة لحرق ورقة معلومة من أوراق الشدة وإعادتها الى أصلها

عليك ان تحضر علية صغيرت ذات طبقتين وتاخذ أوراق الشدة وتعطيم لاحد الموجودين ودعه أن يخار أي ورقة أرادها فتاحذ تلك الورقة المنتخة رافعاً أياها لبظرها الحاضرون و بعد أن يروها تشعلها ببور شمعة وإنت رافعها ببدك الابسر لكي يراها المحاضرون ويحب أن يكون في بدك القائمة عيراها المحاضرون ويحب أن يكون في بدك القائمة اسبقية لكي عند أحراق الورقة توصعها عليها ونعد أن تصير رمادا ضعها في الطبعة السفلي من العلبة مظهراً انك تربد أن ترجعها الى اصلها الاول وعند

محكماً فتمتلكه دخاماً كدخان النن ولا مائد تمن الرماد موى الهام الناظرين بان الدحان تصاعد من الرماد حال كونه من اتحاد بخار اللح بعذار المشادر

(٤٨) طرينة لالصاتي عصا في كف اليد بدون ان تممك

كينية ذاك ان تاخذ بيدك البيني عصاً متوسطة الطول والغلظ ونقبض بها من نصفها ثم تضغط ساءدك بيدك البسرى مطهراً المخاضرين الله تحرك دم يدك في هذه العملية لكي تلصق العصا في كمك وعد ذلك اجمل كمك مائلاً للارض وابت قابض البني اليسرى وامدد الاصبع الاول نعد الباهم من البد البسرى تحت العصا بجيث لابشعر بعلك احد ثم افتح اصابع بدك اليني بجيث تكون العصا ملقية على اصبع بدك اليمرى فيظهر للناظرين انها معلقة ميك أصبع بدك اليمرى فيظهر للناظرين انها معلقة ميك كف يدك البي

يعلم أحد بالسر

(٤٦) طريقة لاظهار اكتبرالسرّي على الورق بعد الكتابة به

هي ان تاخذكية قليلة من البصل الاعتيادي مع جزءًا من عصار الليه ون المحامض وتمزحها معًا في وعام من زجاج وتكتب ما شئت على الورق ويعد ان نجف الكتابة اعرضها على المحاضرين فلا بروها الا ورقة بيضام وعد ذلك يكمك في اي وقت شئت اطهار المحبر وذلك عامراض الورقة لحرارة المار فنظهر لك الكتابة باون ذه بي لابعى

(٤٧) طريقة لاظهار دخان من رماد النتن كيمية ذلك ان ناخذ قبية من زجاج ابيض صاف وتضع نيها قليلاً من روح اللح وقليلاً من رماد الدّن وجراً من النشادر وسد ها سماً إ عطس ورق الكنابة في محاول الراج الاخضر اي غطس ورق الكنابة في محاول الراج الاخضر اي أكبريتات المحديد) واشره على خيطان منصوبة حتى بنشف تمامًا ثم خذ من محوق العفص الناع جدًا وإفرك به الورق بكرَّة تصنعا من خرق نظيفة ثم أزل ما بقي على الورق بلا النصاق بغرشاة باعمة ثم أزل ما بقي على الورق بلا النصاق بغرشاة باعمة بما أن من ورحمت به على هذه الورقة نظهر لك الرحم بوصاق ورحمت به على هذه الورقة نظهر لك الرحم أسود كالواسعملت حبرًا وجهذه غي عن الدواة أسود كالواسعمل

(٥٠) كينية منديل يدل على المطر خذ منديل وصور عايه صورة رجل حامل شمه بة مصبوغة مكاور يد الكوبات قان كان الطقس حديًا تاشعًا ظهر ثالشمية زرقا وإن اختلف صارت رمادية وإن امطر صارت بيضاء وإن اغسلت زال

ألونها تماما

النحار المقارب

كتب الدكتور الن طمس الى جريدة نائضر ما معناه . ان العفرب اذا قلب فوقها كاس من زجاج وفرب البها مصباح في الظلام دارت تحت الكاس عدة دورات نحو دقيقة من الزمان ثم وقعت ورفعت حثنها وغر زيها في قية راسها وماتت حالاً . وقد شوهد ذاك في ايطالها مراراً عديدة

(٥١) مندبل غبرة الم الاحتراق خد شب وتشادر واعجنها بزلال بيض واطلي بهما مندبلاً فاذا القينه بالنارلابجترق

(٥٢) طريقة لاجل اساك النار خذ زر نيخ اصغر مورَّق وشبَّ بماني واوزجها زلال البيض وإدهن بهم يدك فاذا مسكت المار

فلاتحرقك

(°۱°) طريقة توقيف أمرة على وجه الماه خذ فدحاً ملوء ماء وإحضر أمرة وإدخاما بفطعة من صوف أم جوخ مونين أم ثلاث حتى تنشف حيداً وإدركما على وجه الماء مكل هدو عانها نبقى عائمة

(٥٤) طريقة لجمل بيصة نطير لذاتها خذ بيضة حام بالتقبها واهرع ما فيها واماتها من الندى ثم سدها بقابل من الزفت واطليها بدهان ابض نظير اونها وحبنا تريد تطييرها اوضعها في النمس فتراها تطير المنها

طريقة لعمل حبرسر"ي طريقة لعمل حبرسر"ي خذ من حليب النين وأكتب به على الورق وبعد ان تشف الكتابة اعرضها على حرارة النار فنظهر الكتابة بلون ذهبي غامق

لعبة فياوراقىالشدة

خذ من اوراق الندة الاحر والاسود واصنعهم نظير دائرة وصغم على موجب هذه الكاسدات وهي الله يقضي بكل جود ويرزى الضيف حيث كان اي ان الحرف المفوط توضع له ورقة ذات نقط حرا وعند ذلك عد من الله الها ورقة ورقة والورقة التي وعند ذلك عد من الله الها ورقة ورقة والورقة التي المعدد حتى تجمع الاورق السوداء الى الوسط ونتى المعدد حتى تجمع الاورق السوداء الى الوسط ونتى

طريقة ثانية

خذمن اوراق الشدة آآ ورقة واطلب من احد المحاضرين أن يضمر على ورقة منهم وعمد ذلك اضعهم ثلثة اقسام واضها ورقه على القسم الاول وورنة على النسم الداني وو وقة على التسم الدالث سكررا ذلك على النسم الداني وو وقة على التسم الدالث سكررا ذلك المسلم الدالث سكررا ذلك التسم الدالث سكر الدلك التسم الدالث سكر الدلك التسم الدالث سكر الدلك التسم الدالث سكر الدلك التسم الدالث التسم التسم الدالث التسم الت

مقداره زيت سيرج وإغله على الدار حنى يطير الخمر فاستعماه عدد ذلك فانه يسود الشعرو يطوله و بحمظه اسالًا من السقرط

(٥٩) طريقة لازالة الصداء عن المحديد اغسل المحديد بجامض كبريتيك مخماً المجزء منه بعشرة احزاء من الماء ثم اشطفه بالمآء ايضاً فيزول الصداء عنه

(٦٠) طريقة لاهلاك البراغيث

انتع معوق الكبريت الاصغر في خل كاف الغمره مدة ثلاثة ايام ثم رش به الموضع المطاوب فنعر البراغيث منه ولاترجع اليه ابداً ما دامت تنشق رائعة الكبريت (مجربة)

(٦١)طريقة لاهلاك الق

خد ١٦ جرمن الصابون وجزئن من الزرنيخ

حتى انتها الدا آفتسال أيضاً عن محل الورقة المضمونة باي قسم هي فناخذ النسم المشار اليه وتوضعه بالوسط وتكرر العمل ثلاث امرار وكل مرة تساله عن التسم الموجودة فيه الورقة وعند ذلك تعد عشرة اوراق من ذات الورقات فالورقة الحادية عشر هي الورقة التي هوضامراً عليها

(٥٦) طريقة لعمل حبر لا ينظر الآفي الليل خذنشادر وحاله في حابب وكتب به فيظهر في الليل ولا يظهر في النهار

(٥٧) طريقة لمزع المحبر عن النياب خذ نوى المشش اللوزي ودقه ناعاً وإفرك به النطمة الملطحة فبزول المحبر عنها (٥٨) طريقة لتطويل الشعر خذ مرسنك ذهبي وإنقعه في خمر وضف عليه ضوء العصفور

ميزج ١٦ قعة من الفصفور ولا دراهم من زيت الزينون في فنيمة صغيرة . ثم تسد هذه الدينة سدًا غير محكم وتوضع في وعاه فيه ما ألا سخن حلى يذوب الهصفور فنسد القينة حينئذ سدًا محكارتهر ولي تكاد نمرد فكلما فنحت بعد ذلك أضاءت إضاءة تكنى لاظهار الكنابة وتدوم اضامتها هذه بصع سنين تكنى لاظهار الكنابة وتدوم اضامتها هذه بصع سنين

علاج بنع سفوط النمر خذ اوقيتات من كلرّ من الكليسرين وصبغة العليفلة ودرهامن زيت البرغموت وامزج مذه المواد واضف اليها فليلا من مادة عطرة وادهن الشعر بها واغسله من وقت الى وقت بالم وصابون

عطر اللايادي امرج ٩٦ دريماً من ١٠ الورد الماية دراهم من

الت المحد مراسمونين الديور

ا الاحمر وجز من الكافور وضع الجميع في مقدار كافي من العرق حتي يصير المزمج كالمرهم وإدهن به الموضع القاطن فيه البق فيجمد الاعالة (مجربة)

(٦٢) طريقة لاهلاك الصراصير

امزج قابلًا من مسحوق الزرنيخ بتفاحة مشوية وضعها في المحلات التي تكون فيه الصراصيرة تهاك لامحالة ولكن مجب الاحتراس من أن يصل البهسا الاولاد فهاكلوها ويسمّوا

(٦٢) طريقة لطرد النمل الصغير (الذر)
امزج ل ملعقة صغيرة من الطرطير الني بملعقتهن
من الدسس وضع المزيج في ما وحركه واجعله حبث
رايت النمل وفي الصباح تجد غلاً كنبر مينًا على وحبه
والبقية قد ارتميت وهرست ثم امرق لنمل الميت عن
، وجه المزخ واعد هذا الممل في كل مكان يظهر وبه
النال فتم لكه ، اقرب وقت

زيت اللوز انحلو وإضف الى المزيج عشرة دراهم من زيت الطرطير فلك عطر جيد تطيب به الايادي

رداللون الذمي الي الشعر الاشترالذمي الشائب يومخذ نشر انجوزالاخضر قبلما يبلغتماما ويدني في جرن ويعصر في وعام (غير نحاسي) فم يومخذ مقدار ربع اوقية من كيش المترنفل لكل رطل من عصير انجوز ويكسرويوضع في العصير ويوضع معه ايضاً نحو نصف لوقية من السيرتو ويترك بوما أو يومين حنى بصفو جيدًا وحبثند يوضع سبن قنيمة . واتى اريد دهن الشعربة يغرق الشعر بمشط وبدهن الشائب منه باستخبة مئلة بعصير انجوز فبعود اليه اونه الذهبي الأ اله لايبتي زمانًا طويلًا فيقضى اعادته كلمدة

تنبيه · ان قشر انجوز وعصره مجرقان الايدى كاهومعلوم فلا يقدر عليها كل احد فائدة المورقين (المكلسين)
المكب على كلس جيده آه يكفي لاطفائه فقط
واتركه حتى ينشف ثم انحاه واعجنه بزيت الحمك
وورق البرك او المحيطان المعرضة المطراو ماكان
منها نحت الماه فنفيها من الرطوية زماً طويلاً ولابل
تصير بصلابة المجروبةي هكذا

فائدة للسانة

لا يخفى أن المهن اذا طال زمانه يزخ أي يصير طعمه مقرفاً ورائحنه كريهة فلأ زالة هذا الطع وهذه الرائحة ذوب من ٦٠ الى ٢٠ فحمة كاورور الكلس الكل افة من المهن في ما اكاف واخنق المهن خمقاً برهة من الزمان وانركه ساعة أو ساعنين ثم ارق عنه الما واخنقه ثانية بما فهما كان المهن زخمًا يصطلح وتصطلح وتصطلح وبايضًا رثمة المهن المحضر حديثًا

باردًا وحاله بالملمنة وضع محلوله على الطبح نهو اجود ا من البندورة الطرية

مربى عصير البرنبال خذ البرننال الكبير الناضج جيدًا وإدلكه على سطح مستوحتي يرداد عصيره ثم أفطع كل برلفالة قطعتين وإعصركل قطعة في مصفاة حتى يعزل العصير من المصفاة الى الوعاء الذي تحتما نفياً واضف الى كل اوقية من العصير اوقية من سكر النوالب مكسرًا كرًا صغيرة وغطه وإنركه على ما هو ليلة كاملة وفي الصياح انزع عن وجهدِ كل ما يطفو عليهِ من الربد وصب الباقي في قماني الشفة جيداً بعد ما تضع في كلُّ منها من ملعقة صغيرة من احسن الواع البرّ لدي الابيض لم سد كل قبينة بغليمة مدا عدكما وإراط على كل سدادة جلدة بيضاء رقيقة وضع النداني في حمل جاف. فهذا المربي يغني عن البرنقال حيما تمس الماجة فائدة للنجارين

الكومالاكا البيضاه تذوب في ما م سخن مذّابًا فيه فليل من البوتاسا أو الصودا الكاوية

مربي ألميندوره المعال

خذ البندوره وضعها في الثمس حتى تنضح جيدًا ثم شقفها والق عليها ملحاً كافياً ثم اغلها حتى تنضج ونزلها عن الدارحتي تبرد قليلاً وصمها عصفاة تحفظ البزرمع النشر وأعصرها باليدثم رد العصبر على المار واظه حتى بصير بقوام الدبس الشديد وابث تحركه دائما وحيئذ براه عن الدار وعطره بمحوق البهار والعلعل والقرفة والفرندل ثم اسكبه في صحف وضعه في النبس وإحترس عليه من المدي (ما به ا إ يكهده) حتى يصير أشد من العجين فضعة في مجامع لافرق في معدنها الأ الحديد ومني أردث استعاله نحذ قدر اتحاجة رضعه في صحن وصب عليه ما سحنًا أو البه ولا يتيسر استحضاره اما لانه في غير اوانه او لان محناجة بعيد عن مكان استحضاره وكذلك ايضاً بكن عمل مربى عصير الليمون الحامض

مسحرق للاسنان

اشتر من عند الصيدلاني نصف اوقية (اربعة دراهم) من جذر أرس ونصف اوقية من معموق الطهائ يرالحضر الماعم وحبتين او ثلاثًا من الفرنفل الفلمكي وإمزجها وإسحتها كلها معًا في هاون وضعها في علب ممدودة لتجاوبها الاسنان

شراب.ما الورد

غب لفطير ما الورد مالكركة على ما هو معروف اضف الى كل اربع اواي من ١٠ الورد رطلاً من السكر واغله على المار وحينا يبرد اصبغة باللون الذي نرغبة واحفظة في قناني الى وقت الاستمال حيث

تصب قليلاً منهُ في كوبة ما وتضع فونهُ لجَّا وماء

واحة الحلثوم

توخذ اقة من المكر (٤٠٠) وتذال في ثلاث أقنىءن الماءويوضع هذا المذرب فيطنجرة نظيفة مبضة وترفع على النار ويضاف البهاعلى الفورخمية وسبمين درها من النشا الجيدالخالص تضاف شيئًا فديئًا وتحرك كيلاننكنل وبداوم على التعريك بلا انهااع لبالأ يلصق النئنا بقعر الطنجرة ومتى قاربت النضج تومخذ منهاكناة صغيرة وتوضع فوق سكرناعم فان ابتل السكر نكون ما نضجت بعد وإن لم يبتل تكون نضحت وعند ذالك يومخذنحو خمسة وعشرين درويا منءاهم الورد وتذاب فيه قعمة من الممك (لمن يرغب في ذلك وتضاف الى المطبوخ ومحر لدمرارا عديدة وهو على الدارثم ينزل وبصب في صينية قد دهنت بزيت اللوز ومتي بردت يقطع ويذر عليه مكر منخول ابضا

ساعة ثم يستقطرمنه رطلان على نار خفيقة

شرأب الملوز

يوخذ ٤٠٠ درهمن الأوزاكاو ومرب ٢٠ الي · ° درماً من اللوز للرويسلق الكل بما هيخن ويقشر ويدق في جرن حتى يصبر ناعا حدًا ثم يوزن١٥٠٠ درهم من السكرو ١٥٠ درها مرب ما الزهرو٠٠٠ درهم من ألماء ويضاف قليل مرس السكر الى اللوز المدقوق ويوضع في قطعة من الشاش ويستحاب في الماء الموز ونحتي تستحرج كلخواصه . وبعد التملامه يوضع على ثار خنيمة حتى يغلى قلولاً ويظهر عالبه الزبد ثم برفع عن النار و يضاف اليه ما ﴿ الزهر . و معد ما يبرد في قناني نظيفة وتمد التماني سدًا محكًّا فِيبتي االشراب صحيحاكل الصيف

وإذا اريد تقديم كاس من شراب اللوز يوضع الميام مله ملمنتين كبيرتين فقط وتملأ ماء فيكون

نترك فيه منما الالتصاق ومن الماس من يضع لاقة السكر خمس اقات ماء وبطبيها على الموال المذكور ومتى نضجت يصبها في صينية مدهونة بدهن اللوزئم ياخذمة راضاً و يدهن شغرتبه بدهن اللوز ابضاً و يقطعها فطماً صغيرة يلفيها و يائم اباله كر الماع المخول راحة المحلفوم التي تعلج على هذه الصورة تكون لرحة اكثر من الاولى

المعوط

المحاف ورقة التبغ و يدق في هاون من خشب المدق من خشب وقد برج اللح وو رق الورد ونشارة بعض الاخشاب لنطب رائعته

اللاوندا

يسكبرطل من السبيرتو على اوقيتين من زهر اللاوندا و يصاف الى ذلك ما تو يترك اربع وعشرين دلك شرآنا فاخراً وقد يزاد اللوز المر أو بنتص ا حسب الفوق

شرام التمر الحدي

خط اوقينين من الممر الهندي وخمس اواقي من السكر. واضف الى الشمر الهندي تسعة اكواب من الماء وضعة على النار حتى يصير بملاً اربعة اكواب فقط ثم رشمه من قطعة شاش واضف اليه خمس اواقي من السكر واغله على فار خبغة حتى يتعقد المالاً جدًا ثم ارفعة عن النار وانركه حتى يتعقد وصبه في فناني وسد عاليه جيدًا. يوضع منه في الكاس المشرب قدر ما براد ولا يخنى أنه نافع لتمع الصغراء المشرب قدر ما براد ولا يخنى أنه نافع لتمع الصغراء المشرب قدر ما براد ولا يخنى أنه نافع لتمع الصغراء المشرب قدر ما براد ولا يخنى أنه نافع لتمع الصغراء المدرة الفوائد صحيحة عبرمة

مراب السوس والخرنوب وغيرها مرس الخرنوب او شلش السوس وينتع سيني الاع نحر ١٢ ماعة والعلى تم تصفى عنه المياه الرائفة ويصاف الميها للج ويشرب ويكمن ثفويته وتخفيفه مزية ة ألماء أو المتها وإما أتحربوب فغالباً يضاف الميه من خميرة السوس لنغيير لونيه والاصلح عدم تلوينيه وكنيرون من السقاة يضيفون الى هذه المفرويات بمك الافاويه ونحوها

وحلاب الزيب يتم بنقع الزيب بالماء واخذ عصيره لشراب وغالبًا يضاف الى ما نقدم قابل من السكر المصري إما الليمو،اده فعروف علماعد الجميع

آلة لسخ نسخ كثيرة و ٢٠ قعة من كبريتات الباريتا و ٢٠ قعة من المجلانين و ١٨٠ قعة من المجلانين و ١٨٠ قعة من الكليسرين و ١٨٠ قعة من الكليسرين و ١٦٠ قعمة من الماء النفي وضع الماء في الماء زجاجي وضع فيه كبريتات الباريتا والمجلانين المنقدم ذكرها وضع ماء في اناء آخر اكبر من الاول

مذوب المكروطف به في جواب البيت فبزيل دخائه الرابحة الكريهة من البيت والغرض من نذوبب المكر بالماء أنه لووضع المكرجانًا على المار لاحترق مشتعلاً ولم يزل الرابحة

وإذا ذرَّ كلوريد الكنس جامًا على الارض طرد عنها ما عليها من الروائح الكريهة ولذلك يكون افتناقُ واجبًا في كل المنازل عامه فلبل الثمن "كبر الدائدة

دهان المضة ليصير ملون الذهب

الدهان الذي تدهر به العضة اكم تظهر صفراً كالذهب بُصَع هَ ذَا الذاب قشر اللك المنفي في الكول بقعه فيه مدة في مكان دافي ويلوّن المذوّب بالكركم (المقدة الصعراً)ودم الاخوين وتدهن به العضة

إ قيه وضعة فوق المار وحرك المزيج غضيب زجاج. ولما بذوب اتحلاتين الذي فيهِ أضف اليهِ المكر ثم الكليمرين وحركه نقضبه الزجاج حركة متواصلة. وبعد نحو ثلث ساعة صب المزيج في وعاء مسطح فيرد ومجيد وعد ذلك أكتب مجار الانباري السفسمي على ورقة ولما ننشف الكتابة ضع وجه الورقة المكتوب عليه على المزمج المار ذكره وإضغط الورقة بالانامل او بشيء آخر قليلاً ثم ارقعها فترتم على سطح المزمج مفلوبة ثم ضع عليه الورقة واضغطها فليلأ ثم ارفعها فتنتعل الكتابة اليها. وقد ننقل على ستين ورقة في محود قيمة من الزمان وما بيني من آ نار الكتابة إ على المرجج بعمى مفسلهِ بالماء الفاتر

ازانه الروائح الكريهة من البوت ذوّب المكر الاسمر في الماء حتى يصور سائلاً غليظًا . ثم ضع جرّا في مجرد وصبٌ عليه ملعقة من

حامض انحصرم

اعصر الحصرم وصفة جيدًا والحة وإعلم حتى يصير بقوام الدبس الرخو ثم ضعة في قناني وسدما سدًا شكاً

رـوب الرصاص بالنوتيا أو شجرة زحل ضع اربعة دراهم من مستوق خلات الرصاص في كو بةماهمعطر وإضف البها عشر نقط من الحامض المترك وحرك ثم خذ نطعة خشب أو فارن مساحتها كادية لتغطى الاماء الممضوع فيه المرتج وإنقبها وخذرقافة توتيه نظيعة وعثتها بالسائل ننوع أنها لانب فعر الااء ولاحدرانه وإترك الوعاء في ميل منارد حيث لاتيمه احدفها قابل يرسب الرصاص على النوتيا فلك عند ذمك ما يسمو وشجرة زحل وإذا دويت عشر قعات من البرووت في قدر كافي مرس الحامض المتريك وإنمات كونة ماه متطر وغطمت بالمائل رقاقة نحاس نطعة يتحول البزموت الى مجوق معدثي لامع

وإدا ذوست في ماء مفطر في وعاء كالسابق أربعة عشر كرامًا من موريات التصدير وإضغت الله عشر نقط من اتحامض المتريك وإدخات في الاراء فضيبًا من نوتيا وتركنه مدة يتحول الفصدير الى مصور ق معدني لامع

وإذا ذو ست حرام من نبترات الفصة في ما مقطر واصعت البه حرا من نبترات الرئبق تعلولاً في ار معة اجزا ما ترسب المضة جيئة نبات متشعب ومذا ما يسمونه شجرة دبانا

وإدا عطست رقاقة كاس مصقول في محاول مِنرات العضة حالاً وترسب ومدّ، اجود طريقة لاسخلاص العضة ما كالطها كالنعاس وما اشبه

طرينة ثانية

خدقينة بضاء وضع فيها قطعة صغيرة من التوتيا وإقدمها الى قطع نظير الشجرة (أو نظير ذنب طيارة)ثم المثنها ما وقليلاً من ملح الرصاص ثم حركها حتى تدوب وإتركها بحل منفرد مقدار عشرة دقائق نتروق الماء حينئذ ويحكون على التوتيه شبه النجرة وتبنى سالمة ما رال الماء فيها

نادرة مضعكة

فيل ان سائلاً الى ناب رجل من اغياه اصنهان في أل شيئاً فسمه الرجل فقال لهبدتر يا بارك قول له نبروعنهر بفول لجوهر وحوهريئول ليافوت وياقوت يقول لا لماس طلاس يقول لفيروز وفيروز بفول لمرجان ومرجل يقول لهذا السائل بفتح الله عايك. فسمه أنالسائل فرفع يديه نحوالسام وقال بارب قول لجرائيل وجبر ئبل يقول لم يكائيل وميكائيل يقول لمدردائيل ودردائيل يقول لمكائيل وكيكائيل يقول

لاسرافیل واسرافیل یقول لعزرائیل بان یقبض روح هذا الناجر البخیل نخیل الناجر ومضى السائل لسبیله

﴿ مَعْكُرُعُ بِالْمِياءُ مَاكِيلٌ مُحْتَلُّهُ ﴾

هاودبائا رزيدتين يحة بارلاً * بحة كوسا به شيخ المفشى متزالة محبص كة مسلوقة * كية مثابة سلق تعشي فاطع * كنة بالدرن ، كنة بالشور ، ١ رزبسانع + ارنية که جمل ی بادیجان مغلی برغل معلمل * ورق عب محثی ملموف عمشي إنة بطاطا كوسأ محثي * نجة جزر فرع محشي شورة الفيا سلق محشي بليم ه رستو د رقبة محتية لحم بخل ۽ ضلع صلي رز بنول * سجفات محشية رز بکوسا * جصمهروس زو تعمیتی ى قول مدىس طأطأ محشية * بانا غنوج بطاطأ وغلية

مجنة ماصوليا	*	المن أما
يخنة ارضي شوكي		بخنة اويا
مغرية	*	كعنة على السيخ
سهلك متلي	*	كينة مثلية
وزبشعيرية	*	أبحية سلك
شور بة مأش	*	شورانة
شوربة رز	*	إ شور بة شعير المشور
وزبجليب	*	رزالنا
قطأيب	άx	مهذبة * شاوية
هريسة * داوش * كنك	4	مفادم طبه
محبصة د شيت راد	45	بحيثي الجزر
صادبة هالمية	*	سلح نيمين
دجاج محثي	*	سلطة خس
دچاج روستو	*	إسلطة هدبة
قدار قبح	*	الملعلة عقلة
يحةكشا	#	اسلطه حيار لملان ونعنع
بادعان مكوس	₩.	للطلة حيار بمامص
المت مكنوس	*	الحلطة سدوره
خارمكوس	4	إسلطة كرفس
شمدورمكبوس	*	ستموره
سردين ۽ سلڪ طرطور	*	. حکاس

\$ 500 3 م كتاب السعر الحالل م في الصني كيفية جعل رأس عجل مطبوخ الحج على المائنة كانه حي كهفية اطاءا عشمة مدملة وإشعال شمغة اخرى عطاذا في وقت وأحد كِنْهُ عَلْ بِرِقَ فِي عَبْقَ كيفوة اظهار شبه فوس قرح كينية وضع الماء والخمر في كنس واحد بدون ان يصبر بينها امتزاج كوفهةرم الخفاش ساعطة البارودة واحواته بعدداك كيفية لغبار لون وردة ثم اعاد عها الى لوديا الاول كينية وضع كأس فارغ مثلوباً على صمن مأه باص ماد مآها أصحن الى الكامي A A كينية جول الورق غيرقابل الاحتراق طريقة الفير اون ما م يسكيه مرارًا من وعاد الي آخر طريقة لكسر عصابين كاسين مملودين الأروبب فطعة رصاص الفوقة بالورق على لميب الشمعة

كَانِية مديل بدل على المطر		
مندبل غيرقابل الاحتراق طريقة لاجل اساك النار طريقة لتوقيف ابنق على وجه الما، طريقة لجمل بيضة تطبر الذانها طريقة العمل حبر سري طريقة ثانية طريقة لتعل حبر لا بنظر الآفي الابل ٢٦ طريقة لتنزع المجبر عن النياب ٢٨ طريقة لازالة الصداء عن المحديد ٢٩ طريقة لاعلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاعلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاعلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاعلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاعلاك المواصير ٤٤ طريقة لاعلاك المواصير ٤٤ طريقة لاعلاك المواصير ٤٤ طريقة لاعلاك المواصير ٤٤ طريقة عرط النعر ١٤٤ عطر الذري علم عوط النعر عطر الذري ٤٤	37	كينية مديل بدل على المطر
طربقة لاجل اساك النار طربقة لتوقيف اءة على وجه الما، ٢٦ طربقة لهمل يبضة تطبر الذانها ٢٦ طربقة لهمل حبر سري ٢٩ طربقة تانية ٢٩ طربقة لابل حبر لا بنظر الآفي الليل ٢٨ طربقة لازالة الصداء عن المعديد ٢٩ طربقة لاهلاك البراغيث ٢٩ طربقة لاهلاك البراغيث ٢٩ طربقة لاهلاك المراصير ٢٩ طربقة لاهلاك المواصير ٤٩ طربقة لاهلاك المواصير ٤٩ طربقة لاهلاك المواصير ٤٤ طربقة المحلود النبل الصغير (الذرّ) ٤٠٤ ضوا المتعور عطر الذين ٤٤	50	انتمار المنارب
طريقة لتوقيف ابن على وجه الما . ٢٦ طريقة لجمل بيضة تطبراذ انها طريقة لعمل حبرسري ٢٩ طريقة لعمل حبر الا ينظر الآقي الليل ٢٨ طريقة لا النجم عن النياب ٢٨ طريقة لا الناقة الصداء عن المحديد ٢٩ طريقة لا هلاك المراغيث ٢٩ طريقة لا هلاك المراضير ٤٩ طريقة لا هلاك المراضير ٤٩ طريقة لا هلاك المراضير ٤٤ طريقة عن مقوط النعر ٤٤	07	مندبل غيرقابل الاحتراق
ظريقة لجمل يضة تطبرالذانها طريقة لجمل حبرسري الانتقالات المنتقالية المنتقالات المنتقال	60	طريقة لاجل اساك النار
طريقة لعمل حبرسري لعية في اوراق الندة لا لهية في اوراق الندة الا لهية في اوراق الندة لا لهية في اوراق الندة لا له له حبر لا ينظر الآ في الليل له الله طريقة انزع المعبر عن النياب له المعبر على الشعر له المعبر الله المعبر المعبر المعبر المعبر المعبر المعبر له المعبر المعبر الله المعبر ال	77	طريقة لتوقيف ابن على وجه الما.
لعبة في اوراق الندة خاربةة ثانية خاربةة ثانية طريةة لحمل حبر لا ينظر الآفي الليل ٢٨ طريقة لازع الحبرعن النياب ٢٨ طريقة لازالة الصداء عن الحديد ٢٩ طريقة لاهلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاهلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاهلاك المراصير ٤٤ طريقة لاهلاك الصراصير ٤٤ طريقة لاهلاك الصراصير ٤٤ ضو النصور النمل الصغير (الذرّ) ٤٤ ضو النصور ٤٤	57	طربقة لجعل بيضة تطير الدانها
خارية ثانية طريقة ثانية طريقة ثانية طريقة ثانية لحمر لا بنظر الآفي الأيل ٢٨ طريقة لتزع المجرعن النياب طريقة لتطويل الشعر ٢٨ طريقة لازالة الصداء عن المعديد ٢٩ طريقة لاهلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاهلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاهلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاهلاك الصراصير على قطر النجل الصغير (الذرّ) ٤٠ ضوا التصغور علاج وبع فوط الشعر علاج وبع فوط الشعر عطر اللايادي	17	طريقة لعمل حبرسري
طريقة المحل حدر لا ينظر الآفي الآيل ٢٨ طريقة الزع الحبر عن النياب طريقة الزع الحبر عن النياب طريقة لاطويل الشعر معن الحديد ٢٩ طريقة لاخلاك المراغيث ٢٩ طريقة لاهلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاهلاك البق ٢٩ طريقة لطرد النبل الصغير (الذرّ) ٤٠ ضوّ النصفور علاج ينع فوط الشعر علاج ينع فوط الشعر عاد ٤٤	44	لعبة في اوراق النئة
طريقة الزع الحبرعن النياب طريقة الزع الحبرعن النياب طريقة لتطويل الشعر طريقة لازالة الصداء عن المحديد ٢٩ طريقة لاهلاك البراغيث طريقة لاهلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاهلاك البق علم طريقة لاهلاك الصراصير علم فو النصور النجل الصخير (الذرّ) ٤٠ ضو النصور علاج بنع غوط المنعر علاج بنع غوط المنعر عطر للايادي	44	كاريقة ثانية
طربنة لنطويل الشعر طريقة لازالة الصداء عن المعديد ٢٩ طريقة لازالة الصداء عن المعديد ٢٩ طريقة لاهلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاهلاك البق ٢٩ طريقة لاهلاك الصراصير ٤٠ طريقة لاهلاك الصراصير ٤٠ طريقة لطرد النبل الصغير (الذرّ) ٤٠ ضوا النصور ٤١ علاج يم غوط الشعر عالم عطر للايادي	47	طريقة لعمل حدر لا ينظر الأفي الليل
طريقة لازالة الصداء عن المحديد ٢٩ طريقة لاهلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاهلاك البراغيث ٢٩ طريقة لاهلاك البق ٠٤ طريقة لاهلاك الصراهير ٠٤ طريقة لطرد النمل الصغير (الذرّ) ٠٤ ضوّ النصفور علاج يمع غوط النمر ١٤٤ عطر للايادي عطر للايادي	17	طريقة لنزع الحبرعن النياب
طريقة لاهلاك البراغيث مطريقة لاهلاك البراغيث مطريقة لاهلاك البق مثريقة لاهلاك الصراصير مث طريقة لاهلاك الصراصير مثريقة لطرد النبل الصغير (الذرّ) مثر النصور فو النصور علاج يمع فوط النعر علاج يمع فوط النعر عام عطر للايادي	1.7	طرينة لنطويل الشعر
طريقة لاعلاك البق على المناف البق على المناف البق على المناف الم	17	طريقة لازالة الصداء عن العديد
طريقة لاهلاك الصراصير طريقة لطرد النبل الصغير (الذرّ) ٤٠ ضوّ التصفور ضوّ التصفور ١٤ علاج يمع فوط التعر	17	طريقة لاهلاك البراغيث
طريقة لطرد النبل الصغير (الذرّ) ٤٠ ضوا النصفور علاج يمع مقوط الشعر علاج يمع مقوط الشعر عاد عطر للايادي	2.7	طريقة لاعلاك البق
ضوا النصفور الدي الله علاج يم عوط الشعر الله عمر الله عمر الله عمر الله عمر الله عمر الله عمر الله الدي الله عمر الله الدي الله الدي الله الله عمر الله الله الله الله الله الله الله الل	٤.	طريقة لاهلاك الصراصير
علاج ينع ـقوط الثعر 1.4 عطر للايادي عطر للايادي	1.	طريقة لطرد النبل المخير (الذر)
عطر للايادي 13	4.1	ضوا النصفور
i i	1.1	علاج ينع غوط الثعر
الداللم الدمر إلى النعم الاشفر الذمر كائب ٢٤	21	عطرللايادي
5 3 3 3	أئب ٤٢	الرد اللون الدهي الى الشعر الاشفر الذهبي ك

73	فائدة للمورقين (الكلمين)
73	فائن لنسيانة
1.1	فائنة المغيارين
1.5	مربي البندوره العال
10	مربي عصير البرنةال
٤٦	ميعوق للاحنان
17	شراب ماء الورد
1×	راحة اكملتوم
٤A	المحوط
1A	الملاويدا
11	شرامه اللور
٥.	شراب البمر الهندي
0.	شراب السوس والخرنوب وغيرها
01	آلة لنسخ نسخ كثيرة
70	ازالة الروائح الكريهة من البيوت
70	دهان النضة ايصير بلون الذهب
02	حامض المصرم
02	رسوب الرصاص بالتونيا او شجرة زحل
10	طريقة ثانية
70	نادرة مضمكة
٥٧	مفكرة باسماء ماكيل مختلفة

اعلان

قدتم بجوله تعالىطبع كتاب البحر الحلال ومن اراد المصول عليه فليطلبة من مكتبتنا العمومية ومن الخارج يطلب من عملانا اي في دمشتي الشام يطلب من هاشم افندي الكتبي وفي عكاء يطلب منسلم افندي حاو بلا وفيمصر القاعن بطلب من أمهن افندي هنديه وفي الاستانة العلية من الخواجا انطون اندراوس شعيا وفي حلب الشهباء بطلب من حامد افندي بن عجان الحديد وبوجد ايضاً عندنا جميع انواع الكتب العربية واللفات الاجنبية ومن ارادان يطلع على اساءها فيطلب قائمة مكتبتنا العمومية المساة « الروضة البهية في اسا. كنب المكتبة العمومية » والذين في الجهات يرغبون مشتري بعض كتب من عندنا عليهم ان يرسلول لنا الثمن طوابع موسطه او قطعة بولصه على اي بوسطة كانت او على البنك العنماني بقدر مطلوبهم فتصليم الارسالية حالاً بكل حفظ وإمان حسب عادة مكتبنا مع الجميع في كل الجهامع

ابرهم صادر طولاده